

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

	Română
Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
Facultatea / Structura organizațională de conducere	Facultatea de Teatru și Film
Departamentul / Unitatea organizațională	Departamentul de Teatru
Poziția în statul de funcții	29
Funcția	Lector universitar dr.
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Modele curatoriale în arte performative și arte vizuale; Spațiul în artele performative contemporane; Noile medii și tehnologii digitale; Dramaturgie colaborativă
Domeniul științific	Teatru și artele spectacolului
Descrierea postului scos la concurs	Postul satisface nevoile de predare și cercetare ale programelor de studii: Practici colaborative în artele spectacolului (nivel master), respectiv Management și antreprenariat cultural (nivel master). Candidatul trebuie să dețină un doctorat în domeniul Teatru și Artele Spectacolului și să îndeplinească standardele academice necesare ocupării postului, prevăzute de lege și de reglementările din Universitatea Babeș-Bolyai. Candidații la ocuparea unui post vacant trebuie să aibă palmaresul științific în concordanță cu domeniul științific specificat și descrierea postului pentru care candidează. Postul de lector universitar nr. 29, din Statul de funcții al Departamentului de Teatru, include în cadrul celor 40 de ore pe săptămână următoarele activități: norma didactică de 12.11 ore pe săptămână, respectiv activitatea complementară normei didactice, constând din evaluarea periodică și semestrială, îndrumarea activității de practică de specialitate, îndrumare de lucrări de licență/disertație, consultații, îndrumarea studenților/tutoriat, îndrumare de cercuri științifice studențești, activitatea de pregătire profesională și metodică, activitatea desfășurată în folosul departamentului, facultății și universității. Programul: postul nu are un program fix, organizarea activităților săptămânale în cadrul celor 40 de ore este condiționată de orarul semestrial al studenților. Subordonare și colaborări: titularul postului este subordonat directorului de departament și colaborează cu colegii din departament și facultate.
Atribuții	Postul de Lector 29 presupune următoarele atribuții: organizarea și derularea activităților didactice potrivit prevederilor Planului de Învățământ și a fișelor de disciplină; elaborarea de materiale didactice; conceperea și aplicarea instrumentelor de evaluare a studenților; utilizarea unor modalități optime de comunicare cu studenții; activități de tutoriat, consultații, pregătire

	pentru sesiuni și concursuri științifice; coordonarea practicii de specialitate; îndrumarea lucrărilor de finalizare a studiilor; activități de evaluare în cadrul concursurilor de admitere și ale comisiilor de finalizare a studiilor; participarea la activități de perfecționare pedagogică și profesională în domeniile de specialitate (cursuri de formare continuă, stagii de documentare etc.; participarea la activitatea de cercetare a departamentului și publicarea de lucrări științifice; participarea la manifestări științifice naționale și internaționale; sarcini administrative în cadrul departamentului și al facultății.
Perioada de înscriere la concurs	10.04.2025-28.05.2025
Data și ora susținerii probei orale	19.06.2025, 12:00
Locul susținerii probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Facultatea de Teatru și Film, strada M. Kogălniceanu, nr. 4, Cluj Napoca, Sala de Consiliu.
Descrierea probei orale	Proba orală constă în susținerea unui curs, în funcție de natura postului, cu tema stabilită în condițiile art. 17, alin (1), lit b) din Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante în Universitatea „Babeș-Bolyai”. Durata minimă a probei orale susținute de către candidat este de 30 de minute; proba conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/sau a publicului. Comisia de concurs stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei, prin e-mail și prin afișarea pe pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs.
Tematica și bibliografia probelor de concurs	Tematica de concurs: 1. Curatorierea ca platformă conceptuală: dialog sociocultural și redefinire a experienței estetice contemporane. 2. Spațiul în artele performative contemporane: reconfigurarea politică și socioculturală a relațiilor dintre corp, mediu și public prin scenografie. 3. Noile medii și tehnologii digitale în artele contemporane: transformarea proceselor creative și a experienței publicului într-un context hibrid și interactiv. Bibliografie: Curating Performing Arts, Frakcija, nr. 55, 2010. Disponibil la: https://monoskop.org/images/a/af/Frakcija_55_Curating_Performing_Arts_2010.pdf. Gareis, Sigrid, Nicole Haitzinger și Jay Pather, eds., Curating Dance: Decolonizing Dance. OnCurating Issue 55, 2023. Disponibil la: https://www.on-curating.org/issue-55.html. Braniște, Miki, Creativitatea-Marfă: O perspectivă din interiorul scenei culturale independente clujene 2009-2019, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022. Ferdman, Bertie, From Content to Context: The

	Emergence of the Performance Curator, Theater, 44(2), p. 5–19, 2014; doi:10.1215/01610775-2409482. Hann, Rachel, Beyond Scenography, Oxon și New York, Routledge, 2019. Böhme, Gernot, Atmospheric Architectures: The Aesthetics of Felt Spaces, Edited and Translated by A.-Chr. Engels-Schwarzpaul, Bloomsbury Academic, 2017. Aronson, A. (ed.), Looking into the Abys: Essays on Scenography, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005. Dixon, Steve, Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, The MIT Press, 2007. Giannachi, Gabriella (ed.), The Politics of New Media Theatre Life®™, Oxon and New York, Routledge, 2007. Mocan, Rodica, Paradigme critice în performance-ul digital interactiv, Presa Universitară Clujeană, 2017.
Descrierea procedurii de concurs	Concursul se derulează conform calendarului stabilit la nivel de instituție și constă în evaluarea activității științifice și calităților didactice ale candidaților. Competențele profesionale ale candidatului se evaluează de către comisia de concurs pe baza dosarului de concurs și, adițional, prin proba orală. Proba orală constă în susținerea unui curs, în funcție de natura postului, cu tema stabilită în condițiile art. 17, alin (1), lit b) din Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante în Universitatea „Babeș-Bolyai”. Comisia de concurs stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei, prin e-mail și prin afișarea pe pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs. Dosarul candidatului conținând realizările profesionale ale acestuia contează în proporție de 80%, iar proba orală deține o pondere de 20% din nota finală propusă prin referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs. În evaluarea activității științifice se va ține cont de calitatea publicațiilor și contribuțiile candidaților în raport cu exigențele prevăzute în norma didactică sau de cercetare. Pentru fiecare candidat, membrii comisiei de concurs, inclusiv președintele, întocmesc câte un referat individual de apreciere, la finalul căruia propun câte o notă finală individuală, rezultată din notele acordate distinct pe dosar și pe fiecare probă de concurs. Pe baza referatelor individuale de apreciere președintele comisiei de concurs întocmește un raport de sinteză asupra concursului, în care prezintă notele finale atribuite candidaților de către membrii comisiei și indică media generală obținută de fiecare candidat, ca medie aritmetică a notelor finale atribuite în referatele individuale. Pentru a se califica în vederea ocupării

	postului scos la concurs, candidații trebuie să fi obținut la fiecare probă cel puțin nota 7,00 și să obțină media generală în raportul de sinteză asupra concursului cel puțin 8,50. Pe baza mediei generale, comisia de concurs decide ierarhia candidaților și nominalizează candidatul care a întrunit cele mai bune rezultate. Raportul de sinteză asupra concursului este supus de către președintele comisiei de concurs votului deschis al membrilor comisiei. În urma exercitării votului deschis, președintele constată rezultatul votului, îl comunică membrilor comisiei și îl menționează în încheierea raportului de sinteză asupra concursului, cu precizarea numărului de voturi „pentru”, respectiv „împotriva”. În cazul în care nu se întrunește votul „pentru” a cel puțin 3 membri ai comisiei, postul scos la concurs nu este ocupat de niciun candidat. Ierarhia candidaților stabilită prin media generală nu poate fi modificată prin votul comisiei. Raportul de sinteză asupra concursului este semnat de fiecare dintre membrii comisiei de concurs, inclusiv de către președintele comisiei. Rezultatul concursului pentru fiecare candidat, inclusiv media obținută, este afișat pe pagina web a facultății/UA, de către comisia de concurs, în aceeași zi cu încheierea lucrărilor comisiei.
Perioada de comunicare a rezultatelor	19.06.2025-20.06.2025
Perioada de depunere a contestațiilor	23.06.2025-25.06.2025
Salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării	7699
Lista completă a documentelor pe care candidații trebuie să le includă în dosarul de concurs	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata
Adresa la care trebuie trimis dosarul de concurs	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca